

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**Управление образования администрации Череповецкого**

**муниципального района**

**МОУ "Мяксинская школа"**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР



Попова Г.Н.

Протокол №1 от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



Чистякова О.Д.

Приказ №70 от «28» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

**Село Мякса 2023 год**

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса в 2023-2024 учебном году разработана в соответствии с **федеральными нормативными актами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями) – далее Закон об образовании;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам среднего общего образования» (приказ вступает в силу с 01.09.2021 и действует до 01.09.2027);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования» (в ред. приказа от 23.12.2020 № 766) – далее Федеральный перечень учебников;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.10.2020 № 546 «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об среднем общем образовании и их дубликатов» (приказ вступил в силу с 01.01.2021 и действует до 01.01.2027);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Учебный план МОУ «Мяксинская школа» на 2023-2024 уч.год.

### Учебно-методический комплекс

- Программы по литературе базовый и углублённый уровни Автор-составитель Л.Н. Гороховская Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту Москва «Русское слово» 2020 УДК 372.016:82\*10(073) ББК 74.268.3 Р132.
- Учебник: С.А. Зинин, В.И. Сахаров «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 64 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

### Место предмета в учебном плане

Учебный план для МОУ «Мяксинская школа» отводит 102 часа (из расчёта 3 учебных часа в неделю) для изучения литературы в 11 классе. Уровень изучения учебного материала - базовый.

#### • Планируемые результаты

#### Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края. С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 11

класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 64 с. — (ФГОС. Инновационная школа). я, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. **Предметные результаты:**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

- **Основное содержание**

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Сухо дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Про водник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок. Колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шуручки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая де таль.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) БагшоАрраззюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

## «Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младо-символисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

#### В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по эту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

#### К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шар манка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

### Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов.

Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

#### А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хо чу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре красной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий» рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.



Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецсет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спи ну революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «но вой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия»И.Бабеля, «Донскиерассказы»М.Шолохова, «Со рок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим по немногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый».

Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости

семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль се мейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору.  
Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова.  
Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния

художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «перedelки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня, роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество винить др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Рас путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и об разное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**• ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№	Тема	Кол-во час.	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
1.	Введение	1	Воспитание гражданина и патриота; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание национального
	Русская литература начала 20 века	39	
2..	Октябрьская революция и литературный процесс	16	



	20-х годов		своеобразия литературы; овладение культурой межнационального общения. Формирование отношения к литературе как основе развития мышления и средству обучения в школе.
	Литературный процесс 30-х начала 40-х годов	22	
5.	Литература периода ВОВ	5	
6.	Литературный процесс 50-80-х годов	16	
7.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	4	
Всего		102	

**Приложение**  
**Календарное тематическое планирование**

№	Темы, уроки	Методы работы	Развитие речи
	Тема №1. Введение (1 час)		
1.	Русская литература 20 века.	Лекция	Тезисный план лек.
	Тема №2. Русская литература начала 20 века (34ч.+ 9ч. р.р. + 1ч.вн.ч.)		
.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	Лекция, сост. таблицы	Тезисы к ответу
2.	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес!»	Выразительное чтение и анализ	План к ответу «Своеобразие лирики Бунина»
3.	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А.Бунина. «Антоновские яблоки». Поэтический мир ушедшей Москвы в рассказе «Чистый понедельник».	Работа в группах: анализ текста	Ответы на вопросы, групповые сообщения
4.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Урок-практикум	Ответы на воп., письм. работа
5.	<b>А.М.Горький.</b> Судьба и творчество. Ранние рассказы. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Выборочное чтение и анализ	Составление вопросов для анализа текста
6.	М. Горький. «Фома Гордеев». Бунт «выломившегося» человека в повести.	Обзорный урок	Сообщения учащихся
7.	Драматургия М.Горького. Драма «На дне». Система образов. (Богатая галерея характеров).	Анализ выбранных сцен.	Чтение по ролям.
8.	Спор героев о назначении человека. (Бубнов, Сатин, Лука).	Работа с текс., определение	Сообщения учащихся по плану

		позиции автора	
9.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне».	Обобщение и систематизация	Инсценирование финала пьесы
	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М.Горького.(домашнее)	Творческая работа	Сочинение
10.	<b>А.И.Куприн.</b> Художественный мир писателя Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет».	Лекция с элементами беседы	Сообщения учащихся, мини-сочин.
11.	Великая тайна любви: повесть А.И.Куприна «Олеся».	Работа с текс.: чтение, беседа	Написание эссе.
12.	Мир армейских отношений в повести «Поодинок». Нравственное противостояние героя и среды в повести.	Анализ повести	Сообщения учащихся
13.	<b>Л.Н.Андреев.</b> Жизненный и творческий путь Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот».	Лекция, беседа	Индивид. задания
	Повесть Л.Андреева «Иуда Искариот». Конфликт между одиночкой и толпой.	Урок-исследование	Высказывание собст.суждений
14	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева.	Творческая работа	Сочинение
15.	У литературной карты России. «Малая» и «большая» родина в творчестве В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н.Сергеева-Ценского.	Обзорная лекция	Сообщения учащихся
16.	Серебряный век русской поэзии.	Лекция с элем. беседы	Тезисный план, сообщения
	Символизм и поэты-символисты.	Лекц. материал Работа над таб.	Сообщения учащихся
17.	В.Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету...» Творческий путь («Юному поэту», «Грядущие гунны»).	Выразительное чтение и анализ	Ответы на вопросы
18.	К.Д.Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта. («Я мечтою ловил уходящие тени», «Сонеты солнца»).	Анализ стихотворения	
19.	Р.Р. И.Ф.Анненский. Смысл поэзии И.Ф.Анненского. «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада».	Лекция, Аналитическое чтение.	Опрос
20.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания поэта.	Лекция, беседа	Тезисный план
20.	Р.Р. Тема «страшного» мира в лирике А.Блока. «Ночь, улица, фонарь,	Творческое чтение.	Индивид. сообщения

	аптека». «На железной дороге».	Анализ.	
21.	Россия и ее судьба в поэзии Блока. «Россия», «На поле Куликовом»	Анализ стихотворений	Сообщения
22.	Вн. Чт. Поэма А.Блока «Соловьиный сад»	Лекция	Груп. сообщ.
23.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».	Комментиров. чтение, работа с текстом	Ответы на вопросы
23.	Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала.	Рассказ с элем. беседы	Работа в группах
24	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	Лекция с элем. беседы	Сообщения по темам
26.	Поэзия и судьба Н.С.Гумилева.	Рассказ	Сообщ. учащ.
	Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»	Чтение и анализ стихотворений	Ответы на вопросы
26.	Р.Р. Анализ стихотворений Н.Гумилева.		Письм. работа
27.	Анна Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. «Песня последней встречи» «Сжала руки под темной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить».	Урок-портрет	Выразительное чтение
29	Р.Р. Обучение выразительному чтению наизусть стихов А.Ахматовой.	Чтение наизусть	
30.	Тема Родины в творчестве Ахматовой. «Молитва», «Мужество», «Родная земля»	Чтение и анализ стих.	Ответы на вопр. сообщения
31.	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	Урок-беседа	Выск. соб. суж.
32.	М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества	Доклады уч.	Тезисы докл.
	Тема России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине»	Исследование	Выразит. чтение
33.	Р.Р. Сопоставительный анализ стихотворений А.Ахматовой и М.Цветаевой		
34.	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». А.Аверченко-создатель журнала	Лекция с элем. беседы	Индивид. сообщения уч.
35.	У литературной карты России. Дневниковая проза М.Пришвина и М.Волошина.	Работа со статьей	Выступл. уч. Тезисный план
	Тема №3 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (14ч + 4ч Р.Р.+ 1ч вн. чт.)		
34.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	Лекция	Ответы на вопр. сообщ., тезисы
	Р.Р. Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» И.Бунина,	Урок-семинар	Защита рефератов

	«Несвоевременные мысли» М.Горького.		
35.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А.Фадеев «Разгром»	Работа с книгой	Сжатый пересказ
36.	Изображение гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия»	Работа с книгой	Ответы на вопросы
37.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	Беседа с элем. ком. чтения	Письм. работа на знание текста
38.	В.В.Маяковский. Творческая биография.	Лекция	Конспект лек.
	Тема поэты и толпы в ранней лирике В.Маяковского. «А вы могли бы?», «Нате», «Скрипка и немножечко нервно», «Послушайте»	Лекция	Выразительное чтение
39.	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах»	Выразительное чтение, анализ	Выступления учащихся
42.	В.Ч. Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского. «Левый марш», «Ода революции»	Беседа	Тезисный план
41.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «О дряни», «Прозаседавшие»	Работа в группах	Выступления учащихся
42.	Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Лиличка», «Про это»	Анализ текстов	Письменная работа
	Р.Р. (На выбор: сочинение или анализ стихотворения)		
46.	С.А.Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России»	Литературная композиция	Инсценирование
	Природа родного края и образ Руси в лирике С.Есенина. «Гой ты, Русь, мая родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Русь советская»	Слово учителя, беседа, анализ	Ответы на вопросы, выступления
47.	Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина»	Урок-беседа, анализ	Ответы на вопросы, творческая раб.
45.	Трагедия мятежной души в драматической поэме С.Есенина «Пугачев»	Урок-семинар	Индив. работа, выступления
46.	Р.Р. Сочинение по творчеству С.Есенина	Творческая работа	сочинение
	Тема №4. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (28ч. + 8 Р.Р.)		
47.	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор. И.Бунин, Б.Зайцев, И.Шмелев	Лекция, анализ эпизодов	Сообщения учащихся
48.	Лирика 30-х годов Б.Корнилов, Д.Кедрин, М.Светлов, А.Жаров	Лекция, выраз. чтение, анализ	Доклады, ответы на вопр., рассуждения
49.	Р.Р. Лирика О.Э.Мандельштама. «Заснула чернь. Зияет площадь аркой», «На розвальнях, уложенных соломой»,	Выразительное чтение, анализ	Тезисный план, выступления

	«Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков»		
50.	А.Н.Толстой. Историческая проза. «Петр Первый»	Лекция, беседа	Выступления учащихся
51.	Личность царя-реформатора в романе «Петр Первый»	Просмотр фрагментов к/ф	Отзывы
52.	Народ и власть в романе. Противники и соратники Петра	Анализ эпизодов	Запись выводов, выступления
53.	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	Сообщение учителя, анализ рассказов	Доклад по биографии
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества	Беседа-анализ глав	Ответы на вопросы
54.	События революции и гражданской войны в романе.	Беседа-анализ эпизодов	Письменная работа
55.	Гуманизм М.Шолохова. Нравственная позиция автора	Коммент. чтение, переск.	Пересказ, ответы на вопр.
56.	Путь «казачьего Гамлета»: Григорий Мелехов в романе	Беседа, чтение	Доклад, составл. плана
	Р.Р. Просмотр отдельных эпизодов фильма «Тихий Дон»		Отзывы
57.	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Шолохова	Сочинение	Творческая раб.
58.	У литературной карты России. Обзор творчества С.Н.Маркова, Б.В.Шергина, А.А.Прокофьева	Обзорный урок	Выступления учащихся
59.	М.А.Булгаков. Судьба и книги	Лекция	Ответы на вопр.
	«Белая гвардия». Трагизм «смутного» времени	Литер. беседа	Сообщения учащихся
60.	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой	Лекция, анализ глав	Тезисный план, ответы на вопросы
61.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита»	Чтение, анализ глав	Тезисный план, выступления
62.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	Лекция с элем. беседы	Сообщения учащихся
63.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	Пересказ, анализ	Выступления, тезисы
	Р.Р. Просмотр отдельных эпизодов фильма «Мастер и Маргарита»		Отзывы
64.	Р.Р. Сочинение-эссе по творчеству М.А.Булгакова	Сочинение	Творческая работа
65.	Жизненный и творческий путь Б.Пастернака.	Лекция	Сообщения учащихся
66.	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет»	Беседа, анализ	Ответы на вопросы, тезисный план

67.	«Доктор Живаго». Тема индивидуализации и тема революции в романе	Рас. учителя, аналит. беседа	Тезисный план, сообщения
	«Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа – их чередование в облике Юрия Живаго	Дискуссия	Аргументация своих высказываний
68.	Р.Р. Просмотр фильма «Доктор Живаго»		Отзывы
69.	А.П.Платонов. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества. «Июльская гроза»	Беседа	Доклады
70.	Герои и проблематика прозы А.Платонова. «Сокровенный человек»	Лекция, беседа	Ответы на вопросы
71.	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	Беседа, анализ произведения	Тезисный план
72.	Философские итоги повести «Котлован»	Беседа, анализ, лекция	Записи, ответы на вопросы
73.	Жизнь и творчество В.В.Набокова. Лирика Набокова		Сообщения учащихся
74.	Роман «Машенька» - тема эмигрантского небытия	Беседа, анализ, лекция	Конспект
	Р.Р. Анализ фрагмента прозы Набокова: «Машенька», «Защита Лужина»		Творческая работа
	Тема №5. Литература периода ВОВ (7ч. + 1ч.р.р.)		
75	Лирика военных лет. Обзорное рассмотрение лирики В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, А.Суркова, К.Симонова, А.Ахматовой	Лекция с элем. беседы, анализ, чтение	Тезисный план, выступления, ответы на вопросы
76	Проза и публицистика военных лет. Обзорное рассмотрение публицистики А.Толстого, А.Фадеева, О.Берггольц, М.Шолохова	Лекция, беседа	Ответы на вопросы
77	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского		Сообщения учащихся
78	Основные мотивы лирики А.Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Дробится рваный цокол монумента», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери»	Анализ, чтение, беседа	Записи в тетради, ответы на вопросы
79.	Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского «По праву памяти»	Лекция, анализ	Выступления
80	Р.Р. Эссе по творчеству Твардовского		Творч. работа
81.	Н.А.Заболоцкий и поэзия обэриутов	Лекция	Тезисный план
	Единство природы и человека в лирике Н.Заболоцкого	Выразит. чтение, анализ	Творческая работа
	Тема №6. Литературный процесс 50-80-х годов (13ч. + 2ч.р.р. + 3ч.вн.чт.)		

82	Литературный процесс 50-80-х годов	Работа с учебн.	Конспект, сооб.
83.	Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений Ю.Бондарева, К.Воробьева, Б.Васильева, В.Астафьева	Урок-семинар	Выступления учащихся
84	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Н.Рубцов	Урок-семинар	Выступления учащихся
85	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Обзорное рассмотрение одного из произведений Ф.Абрамова, Ю.Казакова, В.Белова, В.Распутина	Лекция с элем. беседы	Конспект
86	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. А.Вампилов, В.Астафьев, Ю.Трифонов, В.Крупина, Б.Шаламов (на выбор)	Лекция, анализ произведения	Ответы на вопросы, тезисный план
87	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. А.Галич, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий (на выбор)	Урок-семинар	Выступления учащихся
88	Яркость и многоплановость творчества В.М.Шукшина. Тип героя «чудика» в новеллистике В.Шукшина. («Чудик», Миль пардон, мадам»)	Лекция, беседа, пересказ, комментир. чтение	Тезисный план лекции
	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе	Лекция, беседа, исследование	Ответы на вопросы
	Вн. чт. Просмотр эпизодов фильма «Калина красная»		
89	Р.Р. Написание эссе (ответ на проблемный вопрос)		Творческая работа
90	Этапы творческого пути А.И.Солженицина. «Лагерная» тема в повести «Один день Ивана Денисовича»	Лекция	Сообщения учащихся, исследование
91	«Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя.	Беседа, коммен. чтение	Ответы на вопросы
92	Тема народного праведничества в рассказе в рассказе «Матренин двор»	Лекция, беседа, худ. пересказ	Ответы на вопросы, тезисный план
93	Р.Р. Написание эссе (или письменный анализ текста)		Творческая работа
94	У литературной карты России. Обзор творчества В.Т.Шаламова, Е.И.Носова, В.Д.Федорова, В.А.Солоухина (по выбору)	Урок-семинар	Сообщения о писателях
	Тема №7. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. (8ч. + 2ч. вн.чт.)		
95	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика осн. тенденций	Урок-лекция	Конспект, работа со ст. учебника
96	Своеобразие современной	Семинар	Доклады,

	реалистической прозы. Б.Екимов, Ю.Поляков, Л.Петрушевская, Л.Улицкая		выступления
97	Вн. чт. Зарубежная поэзия: Дж.Байрон, Ш.Бодлер	Лекция, выраз. чтение	Письменная работа
98	Поэзия и проза с модернистской доминантой. В.Ерофеев, В.Пелевин, Т.Голстая	Лекция	Конспект
99	Проза Татьяны Толстой	Лекция, исследование	Ответы на вопросы, беседа
100	Ироническая поэзия 80-90-х годов. Поэзия и судьба И.Бродского и И.Губермана	Лекция	Сообщения
101	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	Круглый стол	Ответы на вопросы
102	Итоговый тест по русской литературе 20 века		Письменная работа